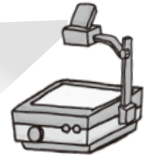


# 影と光とつた物語 ～和楽器の調べと影絵～

古くは日本書紀、万葉集、丹後国風土記逸文にも記述が残り、室町時代に成立した「御伽草子」で今に残るお話の原型が定まるとされるむかし話「浦島太郎」。日本の海辺のあちこちにも逸話は残り、様々な解釈を経て子供にも親しまれ歌われてきました。でも、決してハッピーエンドではありませんよね。なぜ?なぜ?という疑問をもとにお話の真相を探ってみました。「影絵」に和楽器「琵琶」「箏」「うた語り」によるオリジナルな演出の「浦島TARO」をお楽しみください。そのほか、影絵「ふたごの木」、琵琶と影絵「鶴」など、盛りだくさんでお送りします。

## 影絵体験コーナー 『うたをくかげえてあそぼう!』

実際に影絵公演で使用した影絵をOHPの上で動かしてみましよう。



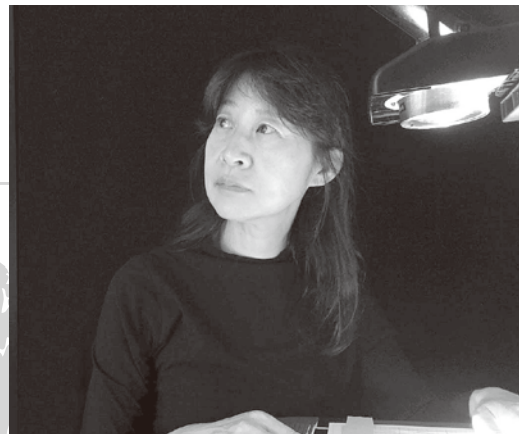
## Jack Lee Randall

(ジャック・リー・ランドル)

アメリカ・ジョージア州アトランタ出身。1995より人形劇団“The Center for Puppetry Arts”で活躍。2003年来日。富山県を拠点とし、各地で人形と影絵のパフォーマンスを上演し、影絵映像を製作。  
[www.jackleerandall.com](http://www.jackleerandall.com)

## 広田 郁世 (ひろた いくよ)

日本画家。パンリアル美術協会会員。「紺野美沙子の朗読座」の挿絵、「志の輔の富山弁かるた」のイラストなどのほか、舞台演出・美術なども手がける。影絵・人形劇団mao companyを主宰。射水市在住。



## 坂田 美子

(さかた よしこ)



## 稲葉 美和

(いなば みわ)

1978年より琵琶を1994年より観世流謡曲を学ぶ。日本琵琶楽コンクール第一位、文部科学大臣賞受賞。NHK邦楽オーディション合格。桐朋学園芸術短期大学非常勤講師。琵琶、歌、語りの可能性を求め、現代語を取り入れた語りものなど様々な創作曲を発表  
<https://yoshiko.kmlw.net/>

4歳より生田流箏曲を学ぶ。NHKスペシャル「大地の子を育てて」(2005年日本賞グランプリ受賞番組)を始めとするTV、ラジオ番組等の音楽制作に参加・出演、小椋佳やヤドランカのコンサートツアーに参加など。邦楽器の為の作曲・編曲も多数。H.24年度宮城道雄記念コンクール作曲部門第一位。<https://inaba.kmlw.net/>